Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern — Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von / (édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door**).

Op. 6. 4 Mazurkas
„ 7. 5 Mazurkas
„ 9. 3 Nocturnes
„ 10. Etudes. Livre I.
„ 10. Etudes. „ II.
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur
„ 15. 3 Nocturnes
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur
„ 17. 4 Mazurkas
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur
„ 24. 4 Mazurkas
„ 25. Etudes. Livre I.
„ 25. Etudes. „ II.
„ 26. 2 Polonaises
„ 27. 2 Nocturnes
„ 28. 24 Préludes
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol
„ 30. 4 Mazurkas
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur
„ 32. 2 Nocturnes
„ 33. 4 Mazurkas
„ 34. No. 1. Valse. As dur. La majeur
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur
„ 37. 2 Nocturnes
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 40. 2 Polonaises
„ 41. 4 Mazurkas
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur
„ 48. 2 Nocturnes
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur
„ 50. 3 Mazurkas
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur
„ 55. 2 Nocturnes
„ 56. 3 Mazurkas
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur
„ 59. 3 Mazurkas
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol
„ 62. 2 Nocturnes
„ 63. 3 Mazurkas
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol majeur
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol majeur
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 67. 4 Mazurkas
„ 68. 4 Mazurkas
„ 69. 2 Valses
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur
Mazurka. A moll. La mineur
Polonaise (à Mad. Du-Pont)
Valse. E moll. Mi mineur
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur. Fa mineur, La bémol, Ré bémol

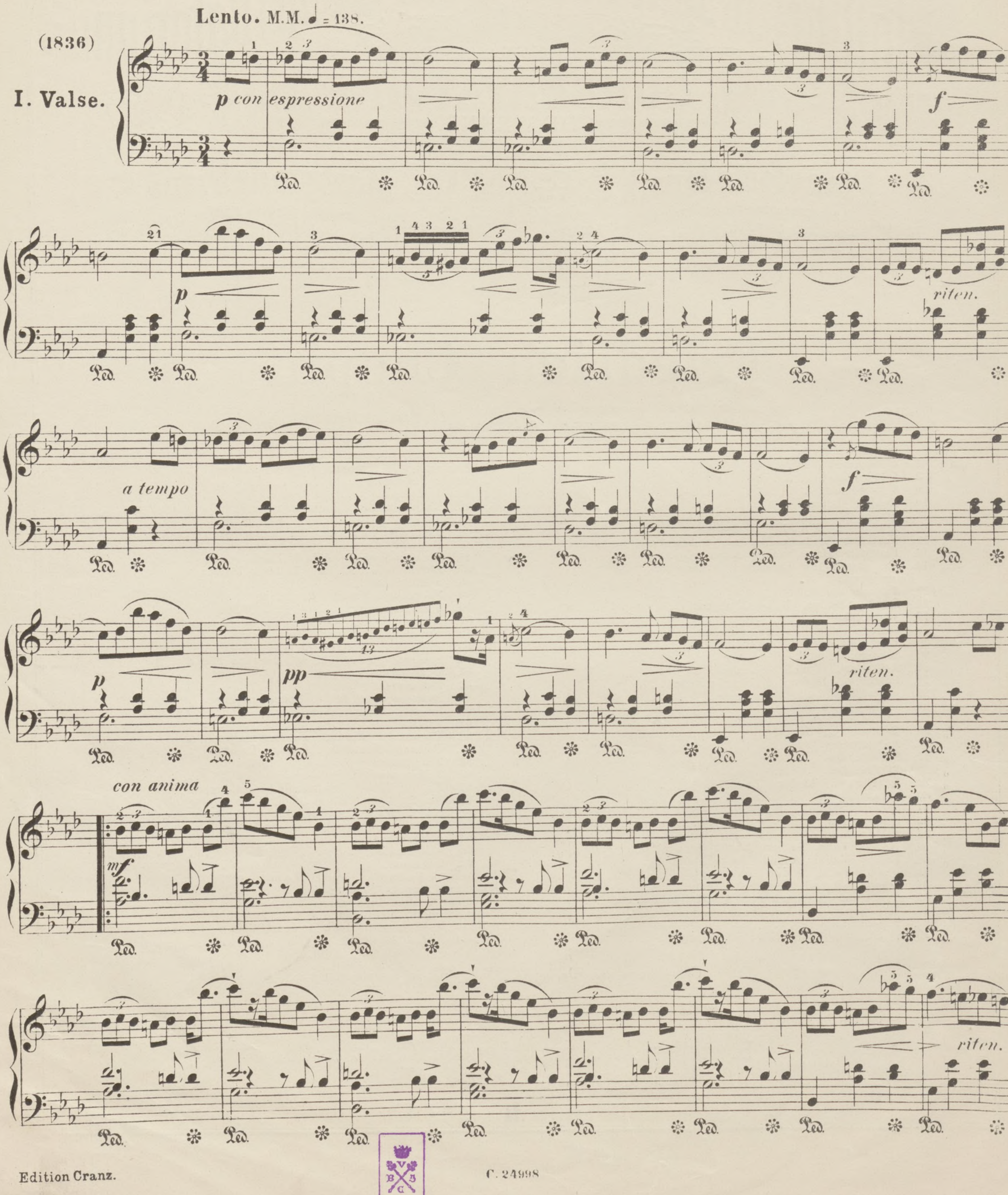
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

DEUX VALSES

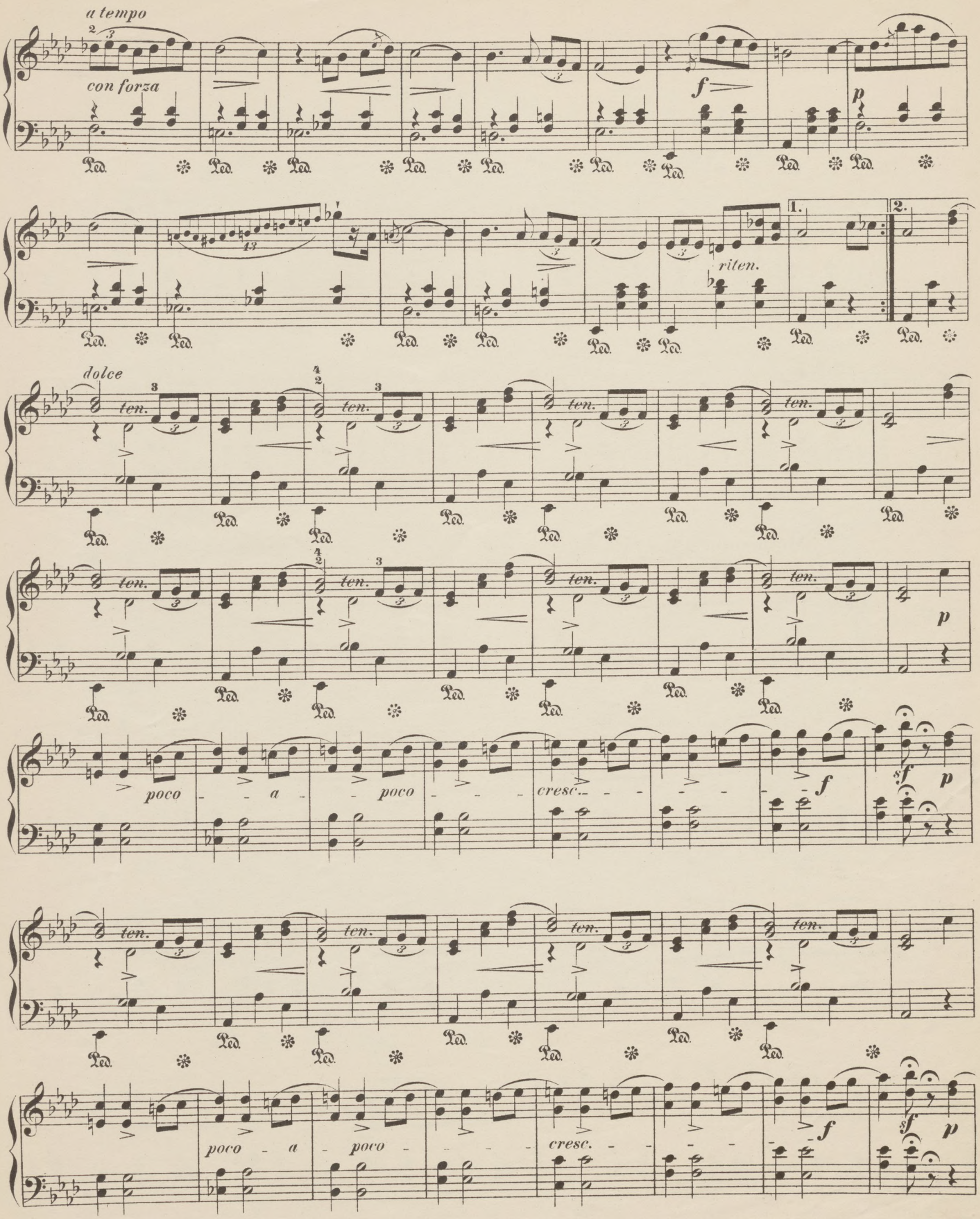
par

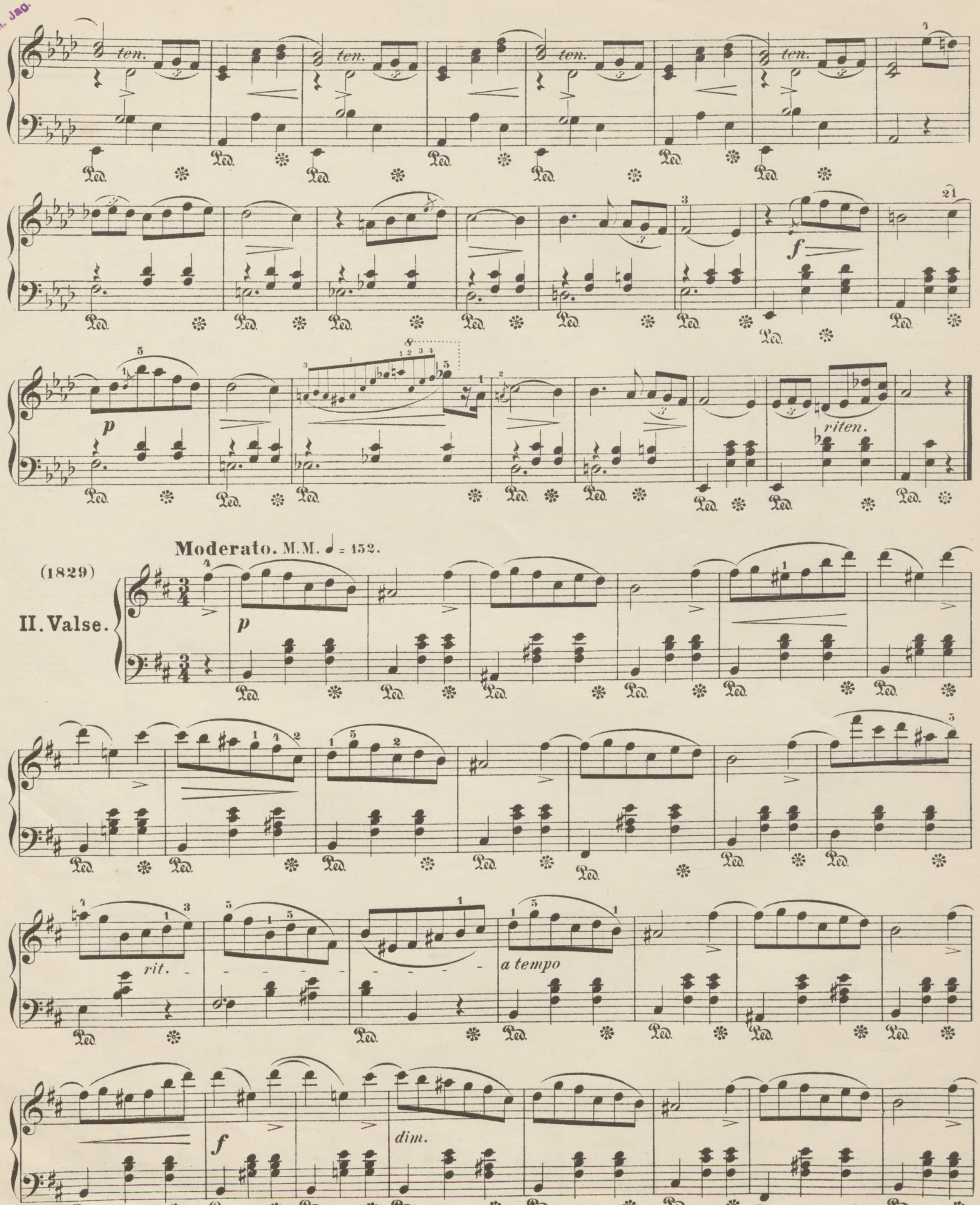
F. CHOPIN.

Op. 69.

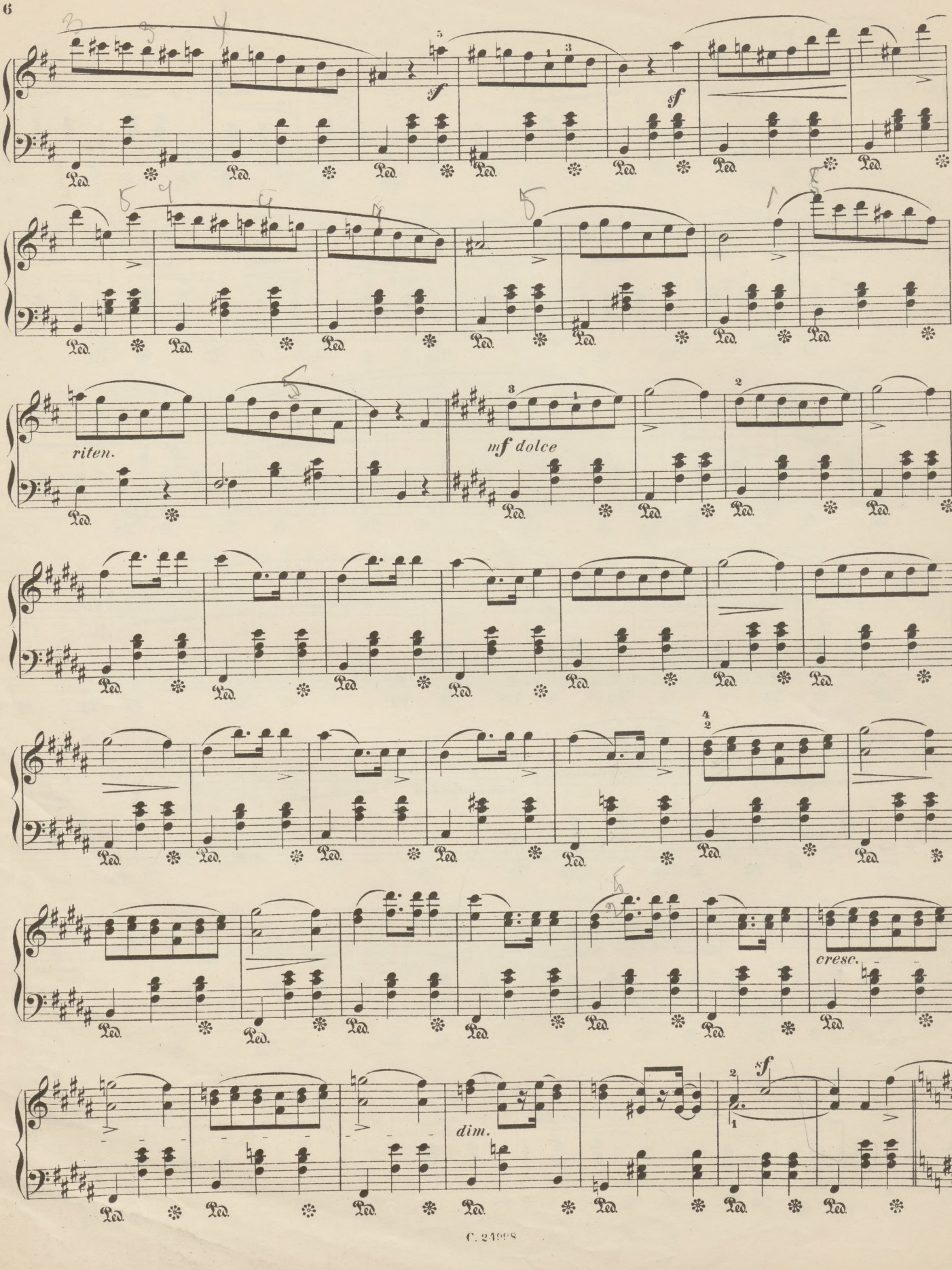


 C. 24998


a tempo
con forza
riten.
dolce
ten.
poco - a - poco - cresc.


ten.
riten.
Moderato. M.M. ♩= 152.
(1829)
II. Valse.
rit.
a tempo
dim.


con anima
rit.
a tempo
rit.
a tempo
f
sf
sf
rit.
a tempo
f


riten.
mf dolce
cresc.
dim.



rit.
a tempo
rit.
calando

VERLAG VON AUG. CRANZ G.m.b.H. IN LEIPZIG

KLASSIKERAUSGABE DES WIENER KONSERVATORIUMS

PIANOFORTEMUSIK

Redigiert und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:
Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, Jos. Hofmann, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm

J. S. Bach.

M.

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger) . . . . . . 1.—
6 Petits Préludes pour les commençants . . . . —.60
15 Inventions à 2 voix 1.40
6 Petits fugues et fuguettes . . . 1.20
15 Inventions à 3 voix 1.30
6 Suites françaises 2.20

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op. 2 No. 1. Sonate F moll . . . . 1.—
„ 2 „ 2. „ A dur 1.20
„ 2 „ 3. „ C dur 1.30
„ 7. „ Es dur 1.30
„ 10 „ 1. „ C moll . . . —.90
„ 10 „ 2. „ F dur . . . —.90
„ 10 „ 3. „ D dur 1.20
„ 13. „ pathétique C moll 1.10
„ 14 „ 1. „ E dur . . . —.90
„ 14 „ 2. „ G dur . . . . 1.—
„ 15. Konzert No. 1. C dur 2.30
„ 19. Konzert No. 2. B dur 1.80
„ 22. Sonate B dur 1.40
„ 26. „ As dur 1.10
„ 27 No. 1. „ Es dur . . . . 1.—
„ 27 „ 2. „ Cis moll . . . —.90
„ 28. „ D dur 1.20
„ 31 „ 1. „ G dur 1.30
„ 31 „ 2. „ D moll 1.20
„ 31 „ 3. „ Es dur 1.40
„ 33. 7 Bagatellen 1.10
„ 34. 6 Variationen über ein Original-Thema in F dur . . . 1.—
„ 37. Konzert No. 3 C moll . . . 2.50
„ 49 No. 1. Sonate G moll . . . —.60
„ 49 „ 2. „ G dur . . . —.60
„ 51 „ 1. Rondo C dur . . . —.60
„ 51 „ 2. „ G dur . . . —.70
„ 53. Sonate C dur 1.60
„ 54. „ F dur . . . . —.70
„ 57. „ appassionata F moll . 1.50
„ 58. Konzert No. 4. G dur 2.30
„ 73. Konzert No. 5. Es dur . . . 3.10
„ 78. Sonate Fis dur . . . . —.70
„ 79. „ G dur . . . . —.70
„ 81a. „ L'adieu, l'abscence et le retour. Es dur . . 1.—
„ 90. „ E moll . . . . —.90
„ 101. „ A dur . . . . 1.—
„ 106. „ B dur . . . . 2.—
„ 109. „ E dur 1.10
„ 110. „ As dur 1.20
„ 111. „ C moll 1.20
„ 119. 11 neue Bagatellen . . . . 1.—
„ 126. 6 Bagatellen 1.10
6 leichte Variationen G dur. Solmajeur —.60
32 Variationen C moll. Do mineur . 1.20
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento" . . —.60
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied . . . . —.40

H. Bertini.

(R. u. h. v. **J. Hofmann.**)

Op. 29. 25 mit Fingersatz versehene Etüden . . . . 2.—
„ 32. 25 mit Fingersatz versehene Etüden 2.50
„ 100. 25 leichte und fortschreitende Etüden ohne Oktavenspannung . . . . 2.—

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . —.60
„ 7. 5 Mazurkas . . . . —.60
„ 9. 3 Nocturnos . . . . —.90
„ 9. No. 2. Nocturno Es dur, einzeln —.30
„ 10. Etüden. Heft 1 . . . . . . 1.30
„ 10. Etüden. Heft 2 . . . . . . 1.30
„ 11. 1. Konzert. E moll 2.20
„ 12. Brillante Variationen. B dur —.70
„ 13. Fantasie (Air polonais). A dur 1.10
„ 14. Gr. Konzertrondo. Krakowiak. F dur 1.20
„ 15. 3 Nocturnos . . . . —.70
„ 16. Rondo. Es dur . . . . . . 1.—
„ 17. 4 Mazurkas . . . . —.70
„ 18. Gr. Walzer. Es dur . . . . —.60
„ 19. Bolero. C dur . . . . —.70
„ 20. Scherzo H moll . . . . . . —.90
„ 21. 2. Konzert. F moll 1.70
„ 22. Polonaise. Es dur 1.10
„ 23. Ballade. G moll . . . . . . —.70
„ 24. 4 Mazurkas . . . . —.70
„ 25. Etüden. Heft 1 . . . . . . 1.30
„ 25. Etüden. Heft 2 . . . . . . 1.30
„ 26. 2 Polonaisen . . . . —.90
„ 27. 2 Nocturnos . . . . —.60
„ 28. 24 Präludien . . . . 2.—
„ 29. Impromptu. As dur . . . . —.40
„ 30. 4 Mazurkas . . . . —.60
„ 31. Scherzo. B moll . . . . . . 1.—
„ 32. 2 Nocturnos . . . . —.60
„ 33. 4 Mazurkas . . . . —.70
„ 34 No. 1. Walzer. A dur . . . . —.60
„ 34 „ 2. Walzer. A moll . . . —.60
„ 34 „ 3. Walzer. F dur . . . . —.40
„ 35. Sonate. B moll 1.10
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln —.30
Op. 36. Impromptu. Fis dur . . . —.40
„ 37. 2 Nocturnos . . . . —.60
„ 38. 2. Ballade. F dur . . . . —.60
„ 39. Scherzo. Cis moll . . . . —.90
„ 40. 2 Polonaisen . . . . —.70
„ 41. 4 Mazurkas . . . . —.60
„ 42. Walzer. As dur . . . . . . —.60
„ 43. Tarantella. As dur . . . . —.60
„ 44. Polonaise. Fis moll . . . . —.90
„ 45. Präludium. Cis moll . . . —.40
„ 46. Konzert-Allegro. A dur . . 1.—
„ 47. 3. Ballade. As dur . . . . —.70
„ 48. 2 Nocturnos . . . . —.70
„ 49. Fantasie. F moll . . . . —.90
„ 50. 3 Mazurkas . . . . —.70
„ 51. Allegro vivace. Ges dur . . —.40
„ 52. 4. Ballade. F moll . . . . —.90
„ 53. Polonaise. As dur . . . . —.70
„ 54. Scherzo. Es dur . . . . . 1.—
„ 55. 2 Nocturnos . . . . —.60
„ 56. 3 Mazurkas . . . . —.90
„ 57. Berceuse. Des dur . . . . —.40
„ 58. Sonate. H moll 1.50
„ 59. 3 Mazurkas . . . . —.70
„ 60. Barkarolle. Fis dur . . . —.60
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur —.90
„ 62. 2 Nocturnos . . . . —.60
„ 63. 3 Mazurkas . . . . —.40
„ 64 No. 1. Walzer. Des dur . —.40
„ 64 „ 2. Walzer. Cis moll . —.40
„ 64 „ 3. Walzer. As dur . . —.40
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll . . . . —.60
„ 67. 4 Mazurkas . . . . —.60
„ 68. 4 Mazurkas . . . . —.60
„ 69. 2 Walzer . . . . —.60
Mazurka (à Gaillard). A moll . . . —.40
Mazurka. A moll . . . . —.30
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . —.40
Walzer. E moll . . . . —.40
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur . . . . —.60

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le piano. 50 Exercices choisis.
Bd. 1. No. 1—27 . . . . 3.50
Bd. 2. No. 28—50 . . . . 3.50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)
Op. 26 No. 3. Sonate in D . . . . —.90
„ 25 „ 3. „ „ B . . . . —.90
„ 25 „ 2. „ „ G . . . . —.70
„ 36 „ 1. „ „ A . . . . —.90
„ 26 „ 2. „ „ Fis moll —.90
„ 34 „ 1. „ „ C 1.10
„ 2 „ 1. „ „ C . . . . —.90
„ 12 „ 4. „ „ Es . . . —.70
„ 40 „ 3. „ „ D 1.10
„ 40 „ 2. „ „ H moll . . 1.—
„ 50 „ 3. „ „ G moll . . 1.20
„ 26 „ 1. „ „ A . . . . 1.—
Op. 36 No. 2. Sonate in F 1.10
„ 36 „ 3. „ „ C 1.40
„ 40 „ 1. „ „ G 1.50
„ 47 „ 2. „ „ B . . . . 1.—
„ 12 „ 1. „ „ B 1.20
„ 36 „ 5. Sonatine in G . . . —.60
Toccata in B . . . . —.40

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)

55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.
Vol. 1. No. 1—18 . . . . . 2.20
„ 2. 19—37 . . . . . 2.20
„ 3. 38—55 . . . . . 2.20

Carl Czerny.

(R. u. h. v. **L. Landskron** u. **W. Rauch.**)

Ausgewählte Etüden.

I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. 3 Hefte à 1.80
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte . . . . à 1.80
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte . . . . . à 1.80
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte . à 1.50
V. Schule des Legato und Staccato, Op. 335. 2 Hefte . . . . . . à 1.50
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 und anderen Werken.) 3 Hefte . . . . à 1.50
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte . . . . à 1.50
VIII. Toccata . . . . —.60
IX. Große Terzenetüde, Op. 245 . . —.60
X. 160 achttaktige Übung. Auswahl aus Op. 261 und 821. Heft 1 . . 1.80
Heft 2 . . . . 1.80
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337 . . 2.80
XII. Schule der Virtuosen, Op. 365. 2 Hefte . . . . à 2.80
XIII. 50 Geläufigkeitsetüden aus verschiedenen Czernyschen Werken systemat. geordnet. 2 Hefte à 2.50

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs, Josef Hofmann** u. **W. Rauch.**)

Op. 9 No. 1. Sonate. B dur . . . 1.—
„ 9 „ 2. „ C dur . . . 1.10
„ 9 „ 3. „ D dur . . . —.90
„ 10 „ 1. „ A dur . . . —.90
„ 10 „ 2. „ G moll . . . —.90
„ 10 „ 3. „ E dur . . . 1.10
„ 20. Six Sonatines.
No. 1. G dur . . . . —.60
„ 2. C dur . . . . —.60
„ 3. F dur . . . . —.70
„ 4. A dur } „ 5. C dur } . . . . —.90
„ 6. Es dur . . . . —.70
„ 23. Sonate. B dur . . . . 1.—
„ 35 No. 1. Sonate. B dur . . . 1.40
„ 35 „ 2. „ G dur . . . 1.20
„ 35 „ 3. „ C moll . . . 1.30
„ 39 „ 1. „ G dur . . . —.90
„ 39 „ 2. „ C dur . . . 1.—
„ 39 „ 3. „ B dur . . . 1.10
„ 43. Sonate. A dur 1.30
„ 47. „ G dur . . . . —.90
„ 61. Elégie harmonique. Fis moll . —.90
„ 69. Sonate. D dur 1.10
„ 77. Sonate L'invocation. F moll . 1.40
Six Morceaux.
Canzonetta . . . . —.60
La Matinée . . . . —.60
Les Adieux . . . . —.60
Ma barque légère . . . . —.90
La Chasse, Sonate . . . . . . —.60
La Consolation . . . . —.90

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

Concerto. As dur 1.80
Nocturnes in Es, A, B, F dur . . . 1.—

G. F. Händel.

(R. u. h. v. **L. Landskron** und **W. Rauch.**)

Suite No. 1	—.45	Suite No. 9	—.70
„ „ 2	—.45	„ „ 10	—.60
„ „ 3	—.90	„ „ 11	—.40
„ „ 4	—.60	„ „ 12	—.40
„ „ 5	—.60	„ „ 13	—.40
„ „ 6	—.60	„ „ 14	—.90
„ „ 7	—.75	„ „ 15	—.30
„ „ 8	—.60	„ „ 16	—.40

Six Fughettes . . . . —.70
Trois leçons . . . . —.70
Chaconne . . . . 1.—
Sept Pièces . . . . —.90
Six grandes fugues . . . . 1.—

J. Haydn.

(R. u. h. v. **L. Landskron** und **Josef Hofmann.**)

12 petites Pièces . . . . —.90
Fantasia. C dur . . . . —.90
Capriccio. G dur . . . . —.70
Andante con Variazioni. F moll . . —.90
No. 1. Sonate in C dur . . . —.70
„ 2. „ „ G dur . . . —.70
„ 3. „ „ G dur . . . —.60
„ 4. „ „ E moll . . . —.70
„ 5. „ „ F dur . . . —.70
„ 6. „ „ D dur . . . —.70
„ 7. „ „ B dur . . . —.70
„ 8. „ „ E dur . . . —.60
„ 9. „ „ C dur . . . —.90
„ 10. „ „ D dur . . . —.60
„ 11. „ „ D dur . . . —.70
„ 12. „ „ G dur . . . —.90
„ 13. „ „ Cis moll . . —.70
„ 14. „ „ D dur . . . —.60
„ 15. „ „ Es dur . . . 1.10
„ 16. „ „ H moll . . —.70
„ 17. „ „ Es dur . . —.70
„ 18. „ „ As dur . . . 1.—
„ 19. „ „ G moll . . —.60
„ 20. „ „ Es dur . . . 1.10
„ 21. „ „ D dur . . . —.70
„ 22. „ „ D dur . . . —.90
„ 23. „ „ C dur . . . —.90
„ 24. „ „ E dur . . . —.60
„ 25. „ „ Es dur . . —.90
„ 26. „ „ F dur . . . —.70
„ 27. „ „ A dur . . . —.60
„ 28. „ „ B dur . . . —.70
„ 29. „ „ G dur . . . —.90
„ 30. „ „ E dur . . . —.90
„ 31. „ „ F dur . . . 1.—
„ 32. „ „ A dur . . . —.90
„ 33. „ „ C moll . . . 1.—
„ 34. „ „ Es dur . . . 1.10

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 11. Rondo. Es dur . . . . . . —.60
„ 13. Sonate. Es dur 1.30
„ 18. Fantasie. Es dur 1.40
„ 20. Sonate. F moll 1.10
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise . . . . 1.—
„ 81. Sonate. Fis moll 1.70
„ 85. Konzert. A moll . . . . . 2.—
„ 89. Konzert. H moll 2.30
„ 106. Sonate. D dur 1.50
„ 109. Rondo brillant . . . . . . —.70
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur —.70

L. Köhler.

(R. u. h. v. **J. Hofmann.**)

Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität . 1.50
„ 85. Etüden in leichten Passagen zur gleichmäßigen Übung beider Hände. 2 Hefte . à 1.—
„ 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im brillanten Passagenspiel für den Klavierunterricht. 2 Hefte . . . à 2.—
„ 151. Die leichtesten Etüden für das Klavier. Vorstudien zu den ersten Etüden für jeden Klavierspieler 1.10
„ 167. 15 leichte Geläufigkeits-Etüden, progressiv geordnet 1.10
„ 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden für den Klavierunterricht . . 1.—
„ 189. Der kleine Pianist. Anfängerstücke für den Unterricht . 1.30
„ 219. 10 Etüden für die Mittelstufe zur gleichmäßigen Entwicklung beider Hände . . . . 1.—
„ 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven. 2 Hefte à 1.—
Komplett 1.60

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1, Op. 55 No. 1—5 . . . 1.60
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3, Op. 55 No. 6 . . . 1.60
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1—3 . . . 1.60

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op. 5. Capriccio . . . . —.90
„ 7. 7 Charakterstücke 1.60
„ 14. Rondo capriccioso . . . . . 1.—
„ 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer" . . . . —.70
„ 16. 3 Fantasien . . . . —.90
„ 22. Capriccio. H moll 1.10
„ 25. 1. Concert. G moll 1.40
„ 28. Fantasie. Fis moll 1.10
„ 29. Rondo brillant. Es dur . . . 1.20
„ 33 No. 1. Caprice . . . . —.90
„ 33 „ 2. Caprice . . . . —.90
„ 33 „ 3. Caprice . . . . —.60
„ 35 „ 1. Präludium und Fuge. E moll . . . . —.90
„ 35 „ 2. Präludium und Fuge. D dur . . . . —.40
„ 35 „ 3. Präludium und Fuge. H moll . . . . —.60
„ 35 „ 4. Präludium und Fuge. As dur . . . . —.60
„ 35 „ 5. Präludium und Fuge. F moll . . . . —.60
„ 35 „ 6. Präludium und Fuge. B dur . . . . —.60
„ 40. 2. Concert. D moll 1.70
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur 1.20
„ 54. 17 Variations sérieuses . . 1.—
„ 72. Sechs Kinderstücke . . . . —.70
„ 82. Variationen. Es dur . . . . —.60
„ 83. Variationen. B dur . . . . —.70
„ 104. Heft 1. 3 Präludien . . . . —.90
Heft 2. 3 Etüden . . . . . —.90
„ 119. Perpetuum mobile . . . . . —.40
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll . . . . —.90
Präludium und Fuge. E moll . . . —.70
Scherzo a Capriccio. Fis moll . . . —.60

Lieder ohne Worte.

No. 1. Andante con moto. E dur . —.40
„ 2. Andante espressivo. A moll —.30
„ 3. Molto allegro e vivace. A dur —.40
„ 4. Moderato. A dur . . . . . —.30
„ 5. Poco agitato. Fis moll . . . —.40
„ 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll. —.30
„ 7. Andante espressivo. Es dur —.30
„ 8. Allegro di molto. B moll . —.30
„ 9. Adagio non troppo. E dur . —.30
„ 10. Agitato e con fuoco. H moll —.40
„ 11. Andante gracioso. D dur . . —.30
„ 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll. —.30
„ 13. Con moto. Es dur . . . . —.30
„ 14. Allegro non troppo. C moll —.30
„ 15. Presto e molto vivace. E dur —.40
„ 16. Andante. A dur . . . . . . —.30
„ 17. Agitato. A moll . . . . . . —.40
„ 18. Duetto. Andante con moto. As dur . . . . —.40
„ 19. Andante con moto. As dur . —.30
„ 20. Allegro non troppo. Es dur —.40
„ 21. Presto agitato. G moll . . . —.40
„ 22. Adagio. F dur . . . . —.30
„ 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll . . . . —.30
„ 24. Molto allegro vivace. A dur —.40
„ 25. Andante espressivo. G dur —.30
„ 26. Allegro con fuoco. B dur . . —.30
„ 27. Andante maestoso. E moll . —.30
No. 28. Allegro con anima. G dur . —.30
„ 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll —.30
„ 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied) . . . . . —.30
„ 31. Andante. Es dur . . . . . . —.30
„ 32. Allegro leggiero. Fis moll . —.30
„ 33. Andante tranquillo. B dur . —.30
„ 34. Presto. C dur (Spinnerlied) —.40
„ 35. Moderato. H moll . . . . . —.30
„ 36. Allegretto non troppo. E dur —.30

W. A. Mozart.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

1. Sonate facile in C dur . . . . . —.90
2. „ in F dur . . . . —.70
3. „ „ G dur . . . . 1.—
4. „ „ Es dur . . . . —.70
5. „ „ C dur 1.10
6. „ „ C dur . . . . 1.—
7. „ „ F dur . . . . —.90
8. „ „ C dur 1.20
9. „ „ A dur 1.10
10. „ „ F dur 1.20
11. „ „ D dur 1.10
12. „ „ B dur 1.30
13. „ „ B dur 1.10
14. „ „ D dur 1.40
15. „ „ C moll (Fantasia e Sonata) 1.50
16. „ „ A moll 1.20
17. „ „ D dur 1.10
18. „ „ F dur 1.30

Sonata, XIX. B dur 1.20
„ XX. B dur 1.30
Rondo, No. 1. D dur . . . . —.60
„ „ 2. G dur . . . . —.70
„ „ 3. F dur . . . . —.70
„ „ 4. A moll . . . . —.90
Fantasia No. 1. D moll . . . . . . —.60
„ „ 2. C moll . . . . . . —.90
Fantasia e Fuga, No. 3. C dur . . —.90
Ouverture (dans le style de G. F. Händel). C dur . . . . . . —.90
Adagio. H moll . . . . —.40
Gigue. G dur . . . . —.30

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 15. Fantasie. C dur 1.40
„ 42. Sonate. A moll 1.40
„ 53. Sonate. D dur 1.60
„ 78. Fantasie. G dur 1.60
„ 90 No. 1. Impromptu. C moll . —.30
„ 90 „ 2. Impromptu. Es dur . —.30
„ 90 „ 3. Impromptu. G dur . —.30
„ 90 „ 4. Impromptu. As dur . —.30
„ 94. Heft 1. Moments musicaux . —.30
„ 94. „ 2. Moments musicaux . —.30
„ 122. Sonate. Es dur 1.30
„ 142. Heft 1. Impromptus . . . . 1.—
„ 142. „ 2. Impromptus 1.10
„ 143. Sonate. A moll 1.10
Sonate. G moll 1.60

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 1. Variationen über den Namen Abegg . . . . —.90
„ 2. Papillons . . . . —.90
„ 3. Paganini-Etüden 1.50
„ 4. Intermezzi 1.30
„ 6. Davidsbündler 1.50
„ 7. Toccata . . . . —.70
„ 8. Allegro . . . . —.90
„ 9. Karneval 1.50
„ 10. Paganini-Konzert-Etüden . 1.50
„ 11. Sonate No. 1. Fis moll . . 1.70
„ 12. Fantasiestücke 1.50
„ 13. Etudes symphoniques . . . 1.40
„ 15. Kinderszenen . . . . —.70
„ 16. Kreisleriana 1.50
„ 17. Fantasie in C 1.50
„ 18. Arabeske. C dur . . . . . —.30
„ 19. Blumenstück. Des dur . . . —.30
„ 20. Humoreske. B dur 1.50
„ 21. Novelletten. Heft 1 . . . . 1.50
„ 21. Novelletten. „ 2 . . . . 1.50
„ 22. Sonate No. 2. G moll . . . 1.30
„ 23. Nachtstücke 1.10
„ 26. Faschingsschwank a. Wien 1.40
„ 28. 3 Romanzen 1.10
„ 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta . . . . —.90
„ 54. Konzert. A moll 2.10
„ 68. Album für die Jugend . . . 2.50
„ 82. Waldszenen 1.10
„ 92. Konzertstück. G dur 1.20
„ 99. Bunte Blätter 1.50
„ 118. 3 Sonaten für die Jugend . 1.70
„ 124. Albumblätter 1.30

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 12. Momento capriccioso. B dur —.40
„ 21. Gr. Polonaise. Es dur . . . —.60
„ 24. Sonate. C dur 1.50
„ 24. Rondo (Perpetuum mobile), einzeln . . . . —.70
„ 32. Konzert. Es dur 1.40
„ 39. Sonate. As dur 1.70
„ 62. Rondo brillant. Es dur . . —.90
„ 65. Aufforderung zum Tanz . . —.90
„ 72. Polonaise. E dur . . . . . —.60
„ 79. Konzertstück 1.30